

Werkstatt Nr:



Name _____
 Vorname _____
 Straße, Hausnr. _____
 PLZ, Ort _____
 Telefon _____
 E-Mail _____
 Geburtsdatum des Kindes _____
 Datum, Unterschrift eines Erziehungsber. / erw. Teiln. _____

Anmeldebedingungen für Werkstätten:

Die Anmeldung ist verbindlich. Die Anmeldung kann nur schriftlich über das ausgefüllte Formular oder über das Anmeldeformular auf unserer Homepage erfolgen.

Die Teilnahmegebühr wird mit der Bestätigung fällig. Die Kosten werden per Überweisung vorab an das theater im e.novum gezahlt. Unsere Bankverbindung: Sparkasse Lüneburg BIC: NOLADE 21 LBG IBAN: DE27 2405 0110 0010 0052 62

Rücktritt von der Anmeldung wird nur in schriftlicher Form akzeptiert. Erfolgt der Rücktritt bis zwei Wochen vor dem Kurs, entstehen keine Kosten. Bis zu diesem Zeitpunkt gezahlte Gebühren werden rückerstattet. Bei Rücktritt innerhalb von zwei Wochen vor Kursbeginn werden 50% der Gebühren fällig, eine Woche vor Kursbeginn sind 100% der Gebühren zu zahlen.

Für Verletzungen oder Schäden, die ein Kind einem anderen Kind oder Erwachsenen zufügt, haften die Eltern des Kindes. Für Verletzungen oder Unfälle, die ein Kind in den Räumen des theater im e.novum erleidet, übernimmt das theater im e.novum keine Haftung, sofern den Verantwortlichen (Kursleiter/in oder andere Mitarbeiter der Theaterschule) nicht Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit nachgewiesen werden kann.

Verschmutzung und Zerstörung jeder Art muss den Eltern in Rechnung gestellt werden.

Die inhaltliche und formale Gestaltung der Werkstätten obliegt allein dem theater im e.novum. Änderungen jeder Art bleiben der Leitung des Theaters vorbehalten.

Mit der Anmeldung werden die Geschäfts- und Teilnahmebedingungen akzeptiert. Die Teilnahme an den Werkstätten erfolgt auf eigene Gefahr.

Werkstätten

In den Werkstätten lernen die Kinder bzw. die Teilnehmer in mehreren Stunden Projektarbeit die Grundlagen des Schauspiels kennen. Zu unterschiedlichen Themen arbeiten wir an einem kleinen Projekt mit jeweils unterschiedlichen Schwerpunkten der Theaterarbeit (Gesang, Choreographie der Bewegung, Tanz, Stimme und Ausdruck), wobei die Teilnehmer sich und ihre Ideen unter theaterpädagogischer Anleitung zu einer kleinen Szenenfolge zusammenfügen, die dann in einer kurzen Präsentation gezeigt wird.

1 Es war einmal ...

Werkstatt für Kinder

Mit diesen Worten fangen fast alle Märchen an! Mächtige Zauberer, böse Königinnen, nette Feen, schöne Prinzen, edle Prinzessinnen, sprechende Tiere und viele andere, geheimnisvolle Märchenwesen werden sich in dieser Theaterwerkstatt vorstellen. Wir erleben eine bunte Reise mit allerlei verschiedenen Märchenfiguren und tauchen tief ein in die Welt der Märchen.

Leitung: Nils Beckmann
7-9 Jahre, Kosten: 60 €
Termine (jeweils 10-14 Uhr):
Sa, 7.3. & So, 8.3.



2 Psssst! Ohne Worte.

Osterferienwerkstatt 1

Es gibt eine Sprache auf der Welt, die wir alle lesen können: die Bildsprache. Und ohne Worte gibt es viel zu erzählen. Wir erfinden Geschichten, forschen nach verborgenen Welten und lassen diese auf der Bühne lebendig werden. Unsere Körper erzählen längst Vergessenes und wild Erfundenes. »Silent Books« (Bilderbücher ohne Texte) laden ein, Geschichten in eigenen Worten zu erzählen und immer wieder neu zu erfinden.



Leitung: Antje Femfert
8-10 Jahre, Kosten: 120 €
Termine (jeweils 9-13 Uhr):
Mo, 30.3./Di, 31.3./Mi, 01.4./
Do, 02.4. (inkl. kleiner Präsentation)

3 West Side Story

Osterferienwerkstatt 2 – Musical

Die »West Side Story« ist eine moderne Übertragung von Shakespeares »Romeo und Julia« in das New York City der 1950er Jahre. Zwei große Gangs, die amerikanischen »Jets« und die »Sharks«, die aus Puerto Rico eingewandert sind, liefern sich erbitterte Schlachten auf den Straßen der West Side. Das will die Polizei verhindern. Lieutenant Schrank und Sergeant Krupke wollen endlich für Ruhe in ihrem Viertel sorgen. Derweil verlieben sich Tony und Maria ineinander, obwohl sie jeweils zur verfeindeten Gang gehören. Eine Konfrontation scheint nun unausweichlich. Ein Plädoyer für Verständnis und Toleranz, eine Geschichte so alt wie die Welt!

Gemeinsam tauchen wir in dieser Werkstatt in die Welt des Musicals von Leonard Bernstein ein und arbeiten mit Tanz und Gesang am musikalischen, körperlichen und schauspielerischen Ausdruck.



Leitung: Anastasia Schönfeld
11-13 Jahre, Kosten: 120 €
Termine (jeweils 10-14 Uhr):
Mo, 06.4./Di, 07.4./Mi, 08.4./
Do, 09.4. (inkl. kleiner Präsentation)

4 Poetry Slam

Werkstatt für Jugendliche & Erwachsene

Poetry Slam ist in aller Munde und geht in die nächste Runde. Doch aus welchem Grunde ist die fetzige Kunde zur jetzigen Stunde noch nicht in deinem Munde?

Poetry Slam ist Wortspielkunst, bei der Kunst im Spiel mit Worten entsteht. In unserem Poetry Slam Workshop begeben wir uns auf eine inspirierende Reise vom ersten Gedanken bis hin zum bühnenreifen Slamtext. Wir suchen gemeinsam fesselnde Ideen und beflügelnde Wörter. Wir finden gemeinsam mitreißende Perspektiven und erstarrte Klischees. Während uns abenteuerliche Schreibübungen den Weg weisen, begegnen uns rhythmisierende Sprechübungen und harmonisierende Atemübungen. Am Ende der Werkstatt ist eine kleine Präsentation der Slamtexte möglich.

Leitung: Hannes Willms
ab 14 Jahre und Erwachsene, Kosten: 60 €
Termine (jeweils 10-14 Uhr):
Sa 9.5./So 10.5.



5 Gauner, Schlitzohren und Ganoven

Werkstatt für Kinder

Am Anfang unserer Krimiwerkstatt stehen drei Fragezeichen. Mindestens! Wer ist der Täter? Was ist sein Motiv? Oder gibt es gar mehrere Gauner? Um welches Verbrechen geht es überhaupt? Wir überlegen uns in dieser Werkstatt alles selbst—vom Tatort bis zum Diebesgut! Das wird ein Mordspaß! Und am Ende heißt es: Der Zufall ist der beste Detektiv!

Leitung: Alexander Krüger
10-12 Jahre, Kosten: 60 €
Termine (jeweils 10-14 Uhr):
Sa 16.5./So 17.5. (inkl. kleiner Präsentation)

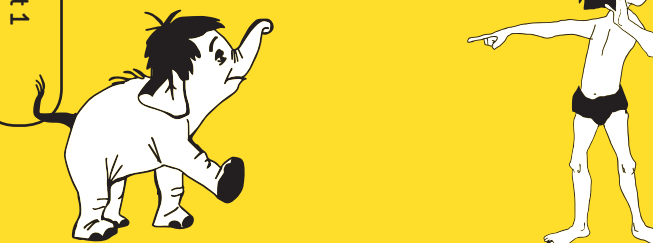


6 Das Dschungelbuch

Sommerferienwerkstatt 1

Mit Mogli, Balu und Baghira entdecken wir die musikalischen Abenteuer des Dschungels auf unsere ganz eigene Art und Weise. Mit den Affen, den Elefanten und mit Balus Gemütlichkeit singen und tanzen und spielen wir Theater und bahnen uns so unseren Weg durch den Dschungel.

Leitung: Anastasia Schönfeld
7-9 Jahre, Kosten: 150 €
Termine (jeweils 10-14 Uhr):
Mo, 20.7./Di, 21.7./Mi, 22.7./
Do, 23.7. /Fr, 24.7 (inkl. kleiner Präsentation)



7 Der Rattenfänger von Hameln

Sommerferienwerkstatt 2

Die Stadt Hameln wird von einer Rattenplage heimgesucht. Der Spielmann befreit die Stadt, indem er die Ratten durch sein Flötenspiel verlockt, sich in die Weser zu stürzen. Weil ihn aber Bürgermeister und Bürger um seinen Lohn betrügen wollen, entführt er auch die Kinder der Stadt. Wehmütig bereuen die Bürger den Betrug...

Leitung: Julia Knappe
10-12 Jahre, Kosten: 150 €
Termine (jeweils 10-14 Uhr):
Mo 27.7./Di 28.7./Mi 29.7./Do 30.7./
Fr 31.7. (inkl. kleiner Präsentation)



theater
im e.novum



Schauspieltraining
für Kinder, Jugendliche
und Erwachsene



STarke

In einem halben Jahr erarbeiten wir gemeinsam Inhalte und Rollen bekannter Kinder- und Theaterliteratur und setzen uns mit der dramatisierten Form auseinander. Anschließend werden die einzelnen Szenen improvisiert und geprobt, wobei eine Annäherung an die klassische Rollenarbeit im Theater mit individuellen Ideen und kreativen Elementen der Theaterpädagogik vermischt wird. Am Ende steht eine öffentliche Vorstellung, bei der die Kinder nicht nur ihren Familien ihre Ergebnisse präsentieren, sondern auch auf das Spiel vor öffentlichem Publikum vorbereitet werden.

STücke

Pinocchio

1

nach Carlo Collodi

Gepetto liebt seinen Sohn Pinocchio sehr, auch wenn der nur eine Puppe ist. Doch der kleine, unerfahrene Pinocchio mit seinem Dickkopf aus Holz ist ungeduldig und aufsässig und will hinaus in die weite Welt. Dort wird er eine sehr leichte Beute für die verlogenen Versprechungen der Fuchsin und der Katze. Immer wenn Pinocchio mit guten Vorsätzen doch noch ein braves Kind werden will, lenken ihn die beiden ab und bringen ihn in neue Schwierigkeiten. Nur die Fee mit den nachtblauen Haaren glaubt noch an ihn und hilft ihm. Und als Gepetto in große Gefahr gerät, beweist Pinocchio, dass die Fee sich nicht in ihm getäuscht hat – mutig und geschickt rettet er seinen Vater aus dem Walfischbauch. Und dann darf endlich aus der Holzpuppe ein richtiger Junge werden.

Leitung: Antjé Femfert

8–10 Jahre

Montags jeweils 16–17.30 Uhr:

Februar: 10./17./24.

März: 02./09./16./23.

April: 20./27.

Mai: 04./11./18.

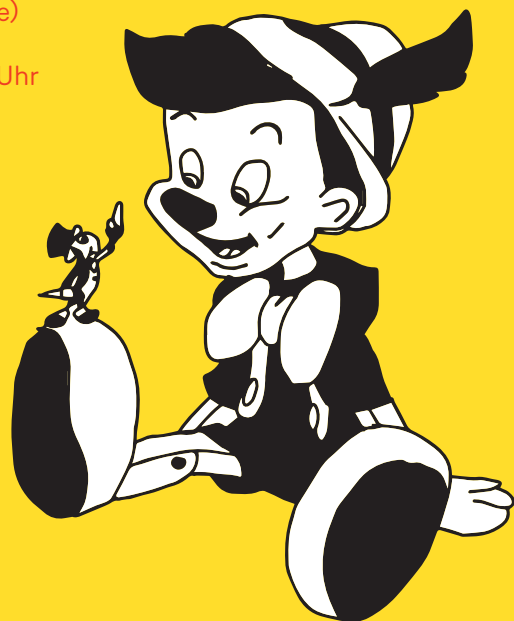
Juni: 08./15./So, 21. (10–16 Uhr)/22./29.

(+1 Probenwochenende

nach Absprache)

Präsentation:

So, 05. Juli, 14 Uhr



Die Rote Zora

2

nach Kurt Held

Branco ist Waise geworden und niemand in der Stadt fühlt sich für ihn zuständig. Nur die rote Zora und ihre Bande bieten ihm ein neues Zuhause und sorgen sich um ihn. Was macht es da schon, wenn sie ihren Lebensunterhalt mit kleinen Diebstählen bestreiten?! Und die meisten der satten Reichen haben doch einen kleinen Denkkettel wirklich verdient! Doch als Zora und die Jungs schließlich die ganze aufgeregte Bürgerschaft auf den Fersen ist, greift der alte Fischer Gorian ein.

Leitung: Edina Hasselbrink

10–12 Jahre

Mittwochs jeweils 16–18 Uhr:

Februar: 19./26.

März: 04./11./18./25.

April: 15./22./29.

Mai: 06./13./20./27.

Juni: 03./10./17./24.

Juli: 01./05. (10–12 Uhr)



Präsentation:
So, 05. Juli, 16 Uhr

Die Zauberflöte

3

nach W. A. Mozart

Erst nach einigen Abenteuern und Prüfungen dürfen die Paare Tamino und Pamina und Papageno und Papagena sich glücklich in die Arme fallen. Dies ist nicht zuletzt der Macht der Zauberflöte zu verdanken, die Tamino von der Königin der Nacht, Paminas Mutter geschenkt bekam. Die Königin wollte mit Taminos Hilfe nicht nur ihre Tochter befreien, sondern auch den ihr verhassten Sarastro stürzen, Hüter des Sonnentempels. Sarastro ist jedoch gar nicht böse, sondern freundlich gesinnt und übergibt am Ende den Sonnentempel in die Hände von Tamino und Pamina. Da muss sogar die Königin der Nacht seinen guten Willen anerkennen und versöhnt sich mit Sarastro.

Leitung: Julia Knappe

10–12 Jahre

Jeweils 10–14 Uhr:

März: Sa 21./So 22.

Mai: Sa 02./So 03./Sa 09.

Juni: Sa 06./So 07./Sa 27./So 28.

Präsentation:
Sa, 04. Juli,
16 Uhr



SUPERSTarkes STück

Innerhalb eines ganzen Jahres werden Inhalte und Rollen bekannter Kinder- und Theaterliteratur bearbeitet. Es werden gleichzeitig die Grundlagen des Schauspielens (Körperarbeit, Sprachtraining, Ausdruck, Improvisation) erlernt und in die Szenenarbeit eingebaut. So entsteht über diesen Zeitraum ein festes Ensemble, das gemeinsam und intensiv einen Klassiker der Kinderliteratur bearbeitet, umsetzt und letztendlich in zwei Vorstellungen für ein öffentliches Publikum spielt.

Die Schatzinsel

nach Robert Lewis Stevenson

In einer Kiste entdeckt Jim, ein Wirtsjunge, eine Landkarte. Der berühmte Piratenkapitän Flint hat auf einer Südseeinsel einen Schatz vergraben und den Ort des Verstecks auf der Karte markiert. Jim beschließt, sich auf die Schatzsuche zu machen...

Doch auch die alten Piratenkumpane von Käpt'n Flint wissen um das Geheimnis des Schatzes. An Bord der »Hispaniola« taucht nicht nur der holzbeinige John Silver auf! Für Jim und seine Freunde scheint es fast aussichtslos, den Kampf gegen die Piraten zu gewinnen...

Leitung: Antjé Femfert

10–12 Jahre

2020

ab 11. Februar immer dienstags
jeweils 18–19.30 Uhr

21. April/14. Juli (17–19.30 Uhr)

2021

jeweils 18–19.30 Uhr

Januar: 12./19./26.

Februar: 02./07. (10–16 Uhr)/09.

Aufführungen

Sa, 13. Februar & So, 14. Februar, 16 Uhr



Unsere Leiter*innen

Nils Beckmann • Theaterlehrer

Antjé Femfert • Theaterpädagogin, Dramaturgin

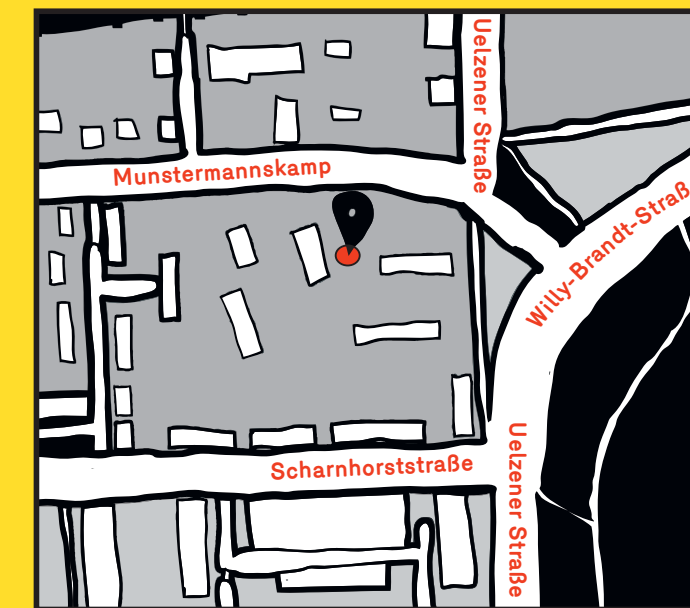
Edina Hasselbrink • Theaterpädagogin

Julia Knappe • Theaterpädagogin, Sängerin

Alexander Krüger • Theaterpädagoge

Anastasia Schönfeld • Musiklehrerin

Hannes Willms • Deutschlehrer & Slammer



theater im e.novum e.V.

Munstermannskamp 1

21335 Lüneburg

Fon (04131) 78 98-222

info@theater-im-enovum.de

www.theater-enovum-lueneburg.de

www.facebook.com/theaterimenovum

www.instagram.com/theaterimenovum



STarkes Stück Nr.
Nummer bitte angeben

SUPERSTarkes Stück
Bitte nur ankreuzen

Name _____

Vorname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Geburtsdatum des Kindes _____

Datum, Unterschrift eines Erziehungsberechtigten _____

Ermächtigung zum Einzug von Forderungen
durch Lastschriften

Mit meiner Unterschrift ermächtige ich das theater im e.novum widerruflich, die von mir zu entrichtenden Zahlungen im Zusammenhang mit der Schauspielschule bei Fälligkeit zu Lasten meines Girokontos:

Kreditinstitut _____



IBAN _____

durch Lastschrift einzuziehen.

Die Kosten für ein **STarkes Stück** / **SUPERSTarkes Stück** (50 € monatlich, Dauer: **5 Monate** / **11 Monate**) werden per Einzugsermächtigung am 1. des Monats eingezogen. (Februar bis einschl. Juni / März bis einschl. Februar 2021)

Wenn mein Konto die erforderliche Deckung nicht aufweist, besteht seitens des kontoführenden Kreditinstituts keine Verpflichtung zur Einlösung. Im Falle einer Ablehnung durch die Bank komme ich für die entstehenden Rückbuchunggebühren auf. Teileinlösungen werden im Lastschriftverfahren nicht vorgenommen.

Name des Kontoinhabers _____

Unterschrift des Kontoinhabers _____