

ANMELDUNG. WERKSTATT

Werkstatt Nr:



Name _____

Vorname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Geburtsdatum des Kindes _____

Datum, Unterschrift eines Erziehungsber. / erw. Teiln. _____

Anmeldebedingungen für Werkstätten:

Die Anmeldung ist verbindlich.

Die Anmeldung kann nur schriftlich über das ausgefüllte Formular, per e-mail oder über das Anmeldeformular auf unserer Homepage entgegengenommen werden.

Die Teilnahmegebühr wird mit der Bestätigung fällig. Die Kosten werden per Überweisung vorab an das theater im e.novum gezahlt.

Unsere Bankverbindung:
Sparkasse Lüneburg
BIC: NOLADE 21 LBG
IBAN: DE27 2405 0110 0010 0052 62

Rücktritt von der Anmeldung wird nur in schriftlicher Form akzeptiert. Erfolgt der Rücktritt bis zwei Wochen vor dem Kurs, entstehen keine Kosten. Bis zu diesem Zeitpunkt gezahlte Gebühren werden rückerstattet. Bei Rücktritt innerhalb von zwei Wochen vor Kursbeginn werden 50% der Gebühren fällig, eine Woche vor Kursbeginn sind 100% der Gebühren zu zahlen.

Für Verletzungen oder Schäden, die ein Kind einem anderen Kind oder Erwachsenen zufügt, haften die Eltern des Kindes. Für Verletzungen oder Unfälle, die ein Kind in den Räumen des theater im e.novum erleidet, übernimmt das theater im e.novum keine Haftung, sofern den Verantwortlichen (Kursleiter/in oder andere Mitarbeiter der Theaterschule) nicht Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit nachgewiesen werden kann.

Verschmutzung und Zerstörung jeder Art muss den Eltern in Rechnung gestellt werden.

Die inhaltliche und formale Gestaltung der Werkstätten obliegt allein dem theater im e.novum. Änderungen jeder Art bleiben der Leitung des Theaters vorbehalten.

Mit der Anmeldung werden die Geschäfts- und Teilnahmebedingungen akzeptiert. Die Teilnahme an den Werkstätten erfolgt auf eigene Gefahr.

Werkstätten

In den Werkstätten lernen die Kinder bzw. die Teilnehmer in mehreren Stunden Projektarbeit die Grundlagen des Schauspielens kennen. Zu unterschiedlichen Themen arbeiten wir an einem kleinen Projekt mit jeweils unterschiedlichen Schwerpunkten der Theaterarbeit (Gesang, Choreographie der Bewegung, Tanz, Stimme und Ausdruck), wobei die Teilnehmer sich und ihre Ideen unter theaterpädagogischer Anleitung zu einer kleinen Szenenfolge zusammenfügen, die dann in einer kurzen Präsentation gezeigt wird.

1 Meetingpoints

Leitung: Kirstin Rechten
ab 16 Jahren, Kosten: 150€
Montags, 20–21.30 Uhr
05./12./19./26. Februar
05./10. (Sa, 10–16 Uhr) März
Präsentation: nach Absprache

Bewegungstheater ist eine Erscheinungsform des Theaters, in der sich Darstellung und Musik (kein Tanztheater) eng miteinander verbinden und gegenseitig durchdringen.

Im Bewegungstheater liegt der Schwerpunkt in der Arbeit mit dem eigenen Körper, der eigenen Körpererfahrung und dessen Ausdrucksvielfalt.

Mit Bewegung als »Spielzeug«, als Darstellung und Ausdruck werden wir in diesem Kurs mit Gestik, Körpersprache und Mimik Bilder und Szenen entstehen lassen, Menschen, Figuren und Gestalten jeglicher Art werden sich begegnen und sich treffen ...



Werkstatt für Erwachsene

2 Stimme, Kommunikation und Präsenz

Leitung: Antjé Femfert
Erwachsene, Kosten: 100€
Sa & So, 07. & 08. April
jeweils 10–16 Uhr

In dieser Werkstatt begeben sich die Teilnehmer/innen auf die Spur der eigenen Wirkung. Wie klingt die eigene Stimme und wie kann man diese unterstützen? Wie gut kennen wir unseren Körper? Wie wirken wir, wenn wir in einen Raum kommen? Haben wir Präsenz und Ausstrahlung? Mit gezielten Stimmübungen und Schauspieltraining werden stimmliche und kommunikative Fähigkeiten trainiert, gestärkt und weiter entwickelt.

3 Clowngeschichten

Leitung: Antjé Femfert
8–10 Jahre, Kosten: 90€
Sa 26. & So 27. Mai
jeweils 10–16 Uhr



Tablett und können darüber noch lachen ... Unbändige Spielfreude und Entdeckerlust sind ständige Begleiter eines Clowns—ob er gerade traurig, verliebt oder wütend ist. Eine kleine Präsentation findet am Ende des Wochenendes statt.

4 Hexen, Zauberer und Hokus Pokus

Leitung: Antjé Femfert
9–11 Jahre, Kosten: 150€
Mo–Fr, 19.–23. März
jeweils 9–13 Uhr
Präsentation: 23. März, 14 Uhr



Eine Woche lang beschäftigen wir uns mit magischen Gestalten, Hexenbesen und Zaubertränken. Muss man als Hexe eigentlich wirklich fliegen können? Können Zauberer—in echt zaubern—oder tun sie nur so? Und wieviel Glitzerstaub braucht man, um einen Frosch in eine Kuh zu verwandeln? Fragen über Fragen!!! — Aber am Ende »verzaubern« wir gerne ein Publikum mit einer kleinen Präsentation.

Werkstatt für Erwachsene

5 Das Dschungelbuch

Leitung: Anastasia Schönfeld
8–11 Jahre, Kosten: 120€
Mo–Do, 26.–29. März
jeweils 10–14 Uhr



Mit Mogli, Balu und Baghira entdecken wir die musikalischen Abenteuer des Dschungels auf unsere ganz eigene Art und Weise. Mit den Affen, den Elefanten und mit Balus Gemütlichkeit—singen und tanzen und spielen wir Theater und bahnen uns so unseren Weg durch den Dschungel.

6 Von Räubertöchtern und Strauchdieben

Leitung: Antjé Femfert
10–12 Jahre, Kosten: 150€
Mo–Fr, 02.–06. Juli
jeweils 9–13 Uhr
Präsentation: 06. Juli, 14 Uhr



Nachts ist es dunkel im Wald. Gefahren lauern. Keiner traut sich hinein ... Bis auf eine wilde Räuberbande! Sie kennt keine Angst und keine Furcht. Doch eines Nachts hören die Räuber ein seltsames Geräusch ... In dieser Sommerferienwerkstatt erfinden wir verschiedene Räubergeschichten und präsentieren diese am Ende der Woche.

7 Die Schöne und das Biest

Leitung: Julia Knappe
ab 12 Jahren, Kosten: 150€
Mo–Fr, 09.–13. Juli
jeweils 10–14 Uhr



Ein Ungeheuer bewohnt das Schloss, in das ein Reisender gerät. Das fürchterlich aussehende Tier ist ein verzauberter Prinz. Erst wenn ein unschuldiges Mädchen einwilligt, das Ungeheuer zum Mann zu nehmen, soll der Zauber weichen ... Bella unterwirft sich der lebenslangen Gefangenschaft im Schloss ...

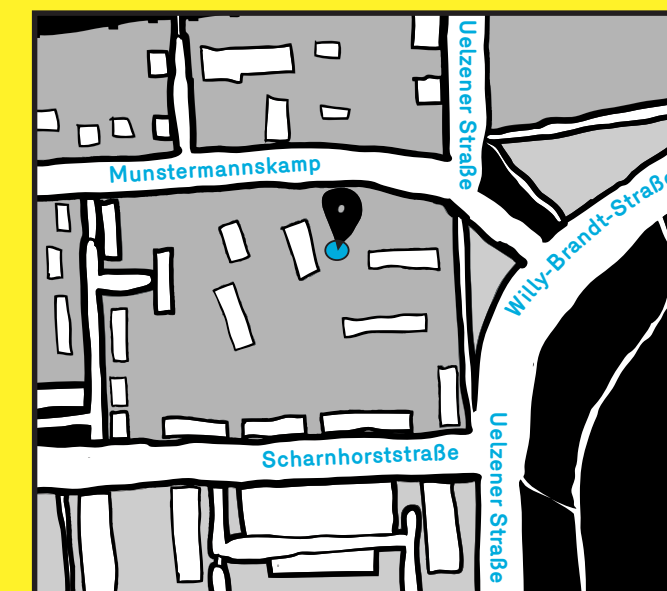
Osterferienwerkstatt 2

Sommerferienwerkstatt 1

Sommerferienwerkstatt 2

Unsere Leiter

Anastasia Schönfeld • Musiklehrerin
Julia Knappe • Theaterpädagogin
Edina Hasselbrink • Theaterpädagogin
Kirstin Rechten • Theaterpädagogin
Antjé Femfert • Theaterpädagogin
Sigrid Meßner • Theaterpädagogin



theater im e.novum e.V.
Munstermannskamp 1
21335 Lüneburg
Fon (04131) 78 98-222
info@theater-im-enovum.de
www.theater-enovum-lueneburg.de
facebook.com/theaterimenovum

theater
im e.novum

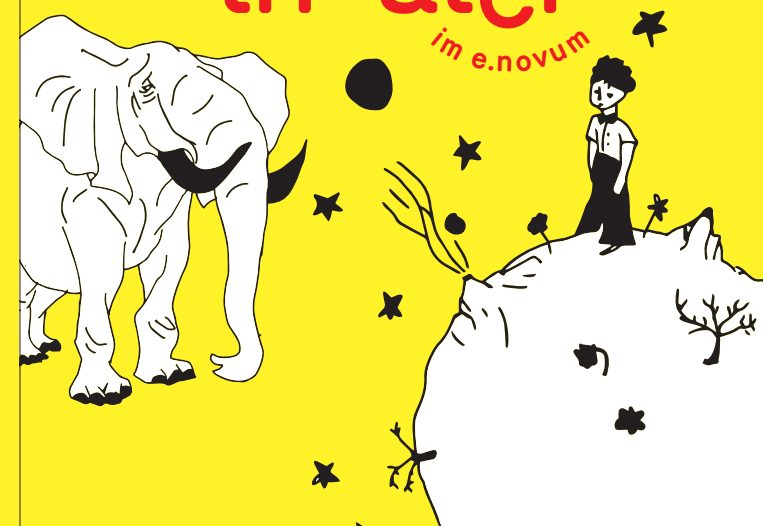
Theater Spielen

Frühjahr/Sommer
2018



Schauspieltraining für Kinder,
Jugendliche und Erwachsene
Werkstätten & Starke Stücke

im
theater
im e.novum



STarke STücke

In einem halben Jahr erarbeiten wir gemeinsam Inhalte und Rollen bekannter Kinder- und Theaterliteratur und setzen uns mit der dramatisierten Form auseinander. Anschließend werden die einzelnen Szenen improvisiert und geprobt, wobei eine Annäherung an die klassische Rollenarbeit im Theater mit individuellen Ideen und kreativen Elementen der Theaterpädagogik vermischt wird. Am Ende steht eine öffentliche Vorstellung, bei der die Kinder nicht nur ihren Familien ihre Ergebnisse präsentieren, sondern auch auf das Spiel vor öffentlichem Publikum vorbereitet werden.

Der kleine Prinz ¹

nach *Antoine de Saint-Exupéry*

Ein Pilot stürzt ohne Trinkwasser über der Sahara ab. Während er versucht, sein Flugzeug zu reparieren, macht er inmitten der Sanddünen plötzlich die merkwürdige Bekanntschaft des wundersamen kleinen Prinzen, der seiner Erzählung zufolge von einem fernen Planeten stammt und auf seiner Reise zur Erde zahlreiche Planeten bereist hat.

»Der kleine Prinz« ist eine zeitlose Parabel über Freundschaft und Liebe, über den Sinn und Unsinn des menschlichen Daseins und über den Wert und die Freude an den kleinen großen Dingen dieser Welt. Mit der Botschaft »Man sieht nur mit dem

Leitung: Antjé Femfert
9–11 Jahre

Montags jeweils 16–17.30 Uhr:
05./12./19./26. Februar
05./12./17. (Sa, 10–16 Uhr) März
09./16./23./30. April
07./14./28. Mai
04./11./18. Juni
Präsentation: 23. Juni, 11–14 Uhr

Herzen gut« ist »Der kleine Prinz« bis heute eines der meist zitierten Werke der Weltliteratur.



In 80 Tagen um die Welt ²

nach *Jules Verne*



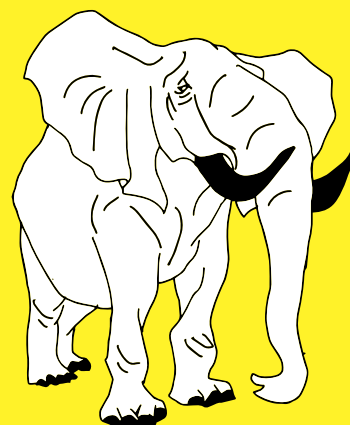
Der reiche, exzentrische Engländer Phileas Fogg wettet am 2. Oktober 1872 in seinem Club in London, die Welt in achtzig Tagen umrunden zu können. Er bricht sofort mit seinem neuen Diener Passepartout auf, doch aufgrund der überstürzten Abreise gerät er in den Verdacht, der Bankräuber zu sein, der gerade 55 000 Pfund Sterling erbeutet hatte, und ein eifriger Detective heftet sich an seine Fersen ... Sie reisen

Leitung: Kirstin Rechten
10–12 Jahre

Montags jeweils 17.30–19.30 Uhr:
05./12./19./26. Februar
05./12. März
09./16./23./30. April,
07./14./28. Mai
04./11./17. (So, 10–16 Uhr)
18. Juni
außerdem:
So, 24. Juni, 16–18.30 Uhr
Präsentation:
So, 24. Juni, 18.30 Uhr

zu Lande, zu Wasser und sogar auf einem Elefanten um die Welt ...

Unter Aufbietung aller Kräfte gewinnt er am Ende den Wettlauf mit der Zeit – tatsächlich in allerletzter Minute.



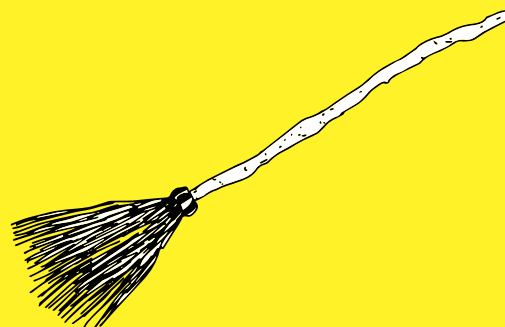
Die kleine Hexe ³

nach *Otfried Preußler*

Die kleine Hexe hat es gründlich satt, dass die großen Hexen sie nicht ernst nehmen. Wenn sie beweisen kann, dass sie trotz ihrer Jugend – sie erst 127 Jahre alt – eine gute Hexe ist, darf sie in Zukunft am großen Hexentanz auf dem Blocksberg teilnehmen. Aber was ist schon eine »gute Hexe«? Die kleine Hexe und ihr Rabe Abraxas haben da etwas ganz gründlich falsch verstanden, finden die Oberhexen.

Leitung: Edina Hasselbrink
8–10 Jahre

Mittwochs jeweils 16–18 Uhr:
07./14./21./28. Februar
07./14. März
04./11./18./25. April
02./09./16./23./30. Mai
06./13./20./24. Juni (So, 12–14 Uhr)
Präsentation:
So, 24. Juni, 14 Uhr



Big Mouth and Ugly Girl ⁴

nach dem Jugendroman von *Joyce Carol Oates*

Niemals wäre Matt auf die absurde Idee gekommen, ein Attentat auf seine Schule zu verüben. Klar hat er in der Cafeteria herumgetönt, er würde die Schule in die Luft jagen. Aber das kann doch keiner ernst genommen haben! Die Leute kennen ihn doch! Sind denn alle verrückt geworden? Die Polizei, Mitschüler, Lehrer, Journalisten? Matt steht wahrhaftig unter Verdacht.

Leitung: Sigrid Meßner
ab 13 Jahren
Kosten: 250€ einmalig

Blockproben an Wochenenden
So, 06. Mai, 10–14 Uhr
Sa, 02. & So, 03. Juni, 10–16 Uhr
Sa, 09. & So, 10. Juni, 10–16 Uhr
Sa, 16. Juni, 10–16 Uhr
Präsentation: Sa, 23. Juni, 17 Uhr

Und ausgerechnet Ursula Riggst, die Unnahbare aus dem Basketball-Team, hilft ihm, den Albtraum durchzustehen und seine Unschuld zu beweisen ...



ANMELDUNG. STARKES STÜCK

STarkes STück Nr. _____

Name _____

Vorname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Geburtsdatum des Kindes _____

Datum, Unterschrift eines Erziehungsberechtigten _____

Ermächtigung zum Einzug von Forderungen durch Lastschriften

Mit meiner Unterschrift ermächtige ich das theater im e.novum widerruflich, die von mir zu entrichtenden Zahlungen im Zusammenhang mit der Schauspielschule bei Fälligkeit zu Lasten meines Girokontos:

Kreditinstitut _____

IBAN _____

durch Lastschrift einzuziehen. Die Kosten für ein STarkes STück (50 € monatlich, Dauer: 5 Monate) werden per Einzugsermächtigung am 1. des Monats eingezogen. (Februar bis einschl. Juni)

Wenn mein Konto die erforderliche Deckung nicht aufweist, besteht seitens des kontoführenden Kreditinstituts keine Verpflichtung zur Einlösung. Im Falle einer Ablehnung durch die Bank komme ich für die entstehenden Rückbuchungsgebühren auf. Teileinlösungen werden im Lastschriftverfahren nicht vorgenommen.

Name des Kontoinhabers _____

Unterschrift des Kontoinhabers _____